

Gagnez GROS

Cliquez ici pour gagner!



Navigateur GPS
de Garmin



Rue Frontenac

Par la bouche de nos crayons!
Le site des employés en lock-out du *Journal de Montréal*

ACCUEIL

NOUVELLES GÉNÉRALES

SPORTS

SPECTACLES

FrancoFolies

Télévision

Cinéma

Musique

Humour

Industrie culturelle

Livres

Théâtre

Radio

Star système

Poste d'écoute

Popcorn maison

AFFAIRES

DÉTENTE

PETITES ANNONCES

Sur le trottoir...


 Bertrand
Raymond

 Jean-Philippe
Décarie

 Serge
Touchette

 Michel
Van de Walle

 Marco
Fortier

 André
Rousseau

 Maxime
Demers

 Philippe
Rezzonico

 Jean-Maurice
Duddin

 Marie-Eve
Fournier

 Jean-François
Codère

 Bernard

Bigras a un nouveau Fan

Spectacles - Musique

Écrit par Agnès Gaudet

Mardi, 11 août 2009 16:13

Mise à jour le Mardi, 11 août 2009 16:36

Pour son nouvel album, Dan Bigras a vu *big*. Lors du lancement, prévu le 21 septembre, ils seront vingt-trois sur scène: les cuivres, son propre band et ses choristes. «Les trios Big Mac, ça me fait pas», lance le chanteur.

Avec Dan Bigras, quand il s'agit de spectacles, c'est tout blanc ou tout noir. Il opte pour les spectacles solo ou pour ceux en gang. Entre les deux, rien ne l'attire. Il termine le mix d'un nouvel album intitulé *Fan*, constitué de douze «covers» qu'il a enregistrés en partie dans son studio personnel, et il se promet de monter un nouveau show avec ses 22 collaborateurs. «On va trouver le moyen de partir sur la route», dit-il.



Deux albums en deux ans

Cet album arrive seulement un an après la sortie de son album collectif, *Duos de la tendresse*, une fantaisie qu'il est un des seuls à pouvoir se permettre parce qu'il est son propre producteur. Il n'a de permission à demander à personne. «C'est beaucoup de travail, admet-il, de paperasses à remplir, mais c'est aussi la liberté.»

Sortir deux albums en deux ans, c'est rarissime au Québec et plutôt audacieux. Le problème avec Dan Bigras, c'est que lorsqu'il a une idée en tête, elle n'en sort plus. Elle l'obsède, le poursuit du matin au soir. Le seul moyen de s'en débarrasser, c'est de passer à l'action. C'est ce qui s'est produit pour l'album *Fan*.

«Je montais une couple de tonnes, comme ça pour le fun, raconte le chanteur, quand j'ai eu le flash de cet album. J'aimerais avoir des flashes ordonnés, réguliers, un travail stable, mais je n'y peux rien. C'est tout ou rien pantoute. Je suis comme un joueur compulsif qui ne se calme pas tant qu'il n'est pas passé par le casino, comme un gars qui a le kick sur une fille avant de lui demander son numéro de téléphone. Pour me sortir un flash du système, il faut que je procède.»

Bicycle jaune...

Le travail de *Fan* est presque terminé. Dan Bigras a repris les pièces avec ses musiciens et ses choristes réguliers, aussi avec les cuivres du Montreal All City Big Band, un groupe de jeunes musiciens fraîchement sortis de l'université, membres d'un organisme à but non lucratif, qui ne demandent qu'à être reconnus.

Il en est à l'étape du mix. Il passe des heures en studio. Il avoue qu'il est fatigué, mais également qu'il «tripe comme une banane», expression consacrée, dit-il, aussi bien que «saoul comme une botte» ou «fou comme de la marde», même s'il ne comprend pas les allusions.

L'album *Fan*, c'est donc douze chansons que Dan Bigras a dans la tête depuis toujours, dont quelques-unes de ses *Top 10*, des pièces qu'il interprétait à l'époque où il gagnait sa vie dans les bars, dont quelques blues à trois accords.

Pour le moment, Bigras garde rigoureusement secrets plusieurs titres. Il veut surprendre, mais il nous révèle deux d'entre eux: *Hit the Road*, *Jack* et *Me and My Love*.

Samedi - 12 Septembre 2009

Mots clés

Recherche

[Recherche avancée](#)

Ordinateurs Dell

Sur mesure, abordable et performant
Magasinez en ligne dès maintenant!

1ière 2e 3e Chance Crédit

Prêt auto approuvée en 10 minutes.
Demande de crédit auto en ligne.

Honda d'occasion à vendre

Tous les modèles d'Honda aux meilleurs
prix près de chez vous.

[Annoncez-ici](#)

[Le logement d'Earl Jones saisi sous l'oeil de la police et des investisseurs](#)

[Disparition de l'abbé Lacroix: battue infructueuse](#)

[Un ex-espion du KGB pas le bienvenu à Ottawa](#)

[Sans ultimatum, Gesca demande des concessions au Soleil](#)

[Un amateur de plein air potentiellement dépressif recherché](#)

[L'Impact finira au 5e ou au 6e rang](#)

[Edwards: dernier sur la grille, premier dans les puits... et à l'arrivée](#)

[Une semaine plus tôt, Collin croyait sa saison terminée...](#)

[Le Junior a de quoi se consoler](#)

[Concéder ou pas un touché de sûreté?](#)

[Bikini Village — Un été à oublier](#)

[Le Château — Ventes et profits en baisse](#)

[Dollarama bientôt à la Bourse de Toronto](#)

[Son procès commencera lundi — Lacroix renonce à une deuxième requête](#)

Nos nouvelles chaque matin par courriel

Votre courriel

S'inscrire

MRS JONES.

«Le défit, c'était de ne pas chanter *Bicycle jaune* au lieu de *Mrs Jones*, comme l'a fait François Pérusse dans une parodie, avoue Dan Bigras, amusé. Des fois, je riais tout seul. J'en ai même "tapé" une couple de versions avec *Bicycle jaune*, mais je ne les ai pas gardées.»

Dans sa bulle



Dan Bigras, un fan qui s'assume et qui lancera bientôt un nouvel album de reprises intitulé *Fan*. Photo Yvan Tremblay

La blonde de Dan Bigras a fait un parallèle entre son chum et le bassiste du groupe Kiss, qu'elle écoute dans la télé-réalité *Gene Simmons Family Jewels*. Il est comme lui, semble-t-il, un incorrigible boulotmaniaque. Il n'arrête jamais. «Si je n'ai pas d'idée, je peux me reposer. Mais sinon, il faut que je passe au travail, dit-il, et il m'arrive aussi d'avoir des mauvaises idées.»

C'est pendant la période d'écriture d'un scénario de film très prenant que Dan le cinéaste s'est lancé dans son projet d'album. Quelque peu désœuvré, il voulait quelque chose de reposant, de relaxant. Depuis, les douze chansons de *Fan* ne le quittent plus.

Comme il est atteint de déficit d'attention sélective (DTAH), ça fait plutôt son affaire de se retirer ainsi dans sa bulle créatrice. Le chanteur a depuis longtemps trouvé des trucs pour bien fonctionner dans la société, mais il apprécie toujours sa «zone de rêve».

Ces pièces sont la deuxième moitié de son influence musicale, la première étant la chanson française, à laquelle il a rendu hommage avec son album *Les Immortelles*.

Cette fois, Dan touche à ses racines musicales américaines, la musique qu'il écoutait étant petit. Le matin, quand le chanteur se réveille, il a hâte de passer à son studio.

Il lui suffit alors de changer de pièce dans la maison, car il possède son studio d'enregistrement personnel. Il revoit alors les courriels qu'il s'est lui-même envoyés la veille sur son BlackBerry, les idées jaillissant au moment où il pose sa tête sur l'oreiller.

«Ce sont des belles périodes», dit-il.

Dix ans que ça niaise

Dan Bigras ne se demande jamais si un projet va fonctionner. Malgré la catastrophe actuelle dans l'industrie du disque, il continue de se compter parmi les chanceux. Son récent album, *Duos de la tendresse*, a trouvé 45000 preneurs.

«Je sais qu'un jour, ça va finir par descendre et tant qu'on n'aura pas réglementé l'outil qu'est Internet et établi une façon de poursuivre les serveurs qui mettent de la musique gratuite en ligne, on ne réglera rien.

« La musique, ce n'est pas gratuit. Ça prend des musiciens, des studios, des instruments, poursuit-il. Si ça continue, c'est l'État qui va devoir subventionner notre travail, sinon, il n'y aura plus de musique. Ça veut dire que c'est l'État qui va décider de ce qu'on va produire.

«Ça fait dix ans que ça niaise et il n'y a pas encore de mesures de prises.»

Deux tournées

Outre le projet *Fan*, Dan Bigras poursuit sa tournée *Duos de la tendresse* avec une collaboratrice différente chaque soir, dont Lulu Hughes, Marie-Élaine Thibert, Florence K. et Marina Orsini. Il compte maintenant insérer une série de spectacles big band entre les représentations de *Duos de la tendresse*. Les deux tournées

Montréal attire de moins en moins les Québécois



Le conflit en 13 questions et 13 réponses



Le dernier alibi de Pierre Karl Péladeau



Notre galerie multimédia

Rue Frontenac est publié par les 253 membres en lock-out du Syndicat des travailleurs de l'information du *Journal de Montréal*. Son nom s'inspire de la rue où se côtoient leurs bureaux et ceux du *Journal de Montréal*, le «quotidien de la rue Frontenac».

Il fait aussi référence à ce jour d'octobre 1690 où Frontenac a lancé à l'émissaire anglais venu demander la reddition de la ville de Québec qu'il n'avait «point de réponse à faire à votre général que par la bouche de mes canons».

C'est finalement un léger clin d'oeil à une source d'inspiration, *Rue89*.

vont se chevaucher. Pas question pour lui de faire une tournée traditionnelle, bien rangée, sans surprise. À 51 ans, la santé est bonne et l'énergie, toujours aussi débordante. Dan est capable d'en prendre.

«J'aime faire des tournées différentes, dit-il. L'une repose de l'autre. Parfois, j'ai envie d'être en gang, parfois je préfère les spectacles intimes. Comme ça, je ne m'emmerde jamais.»

[Envoyer par courriel](#)

[Partager](#)

Commentaires (0)

[Affichez les commentaires](#)

Ecrivez un commentaire

Auteur

Courriel

Titre

Commentaire

Être averti d'une réponse par courriel (seulement pour les membres)

[Réduire l'éditeur |](#)

[Agrandir l'éditeur](#)

security image ...

a z q w f

Entrez les caractères affichés

Aussi sur Rue Frontenac - Spectacles

[Festival de Toronto – Il ne manquait que Brad...](#)

[Rock en bref – Daft Punk dans DJ Hero; Megadeth, Pépé et Rise Against s'amuse](#)

[Une pour toutes et toutes pour une !](#)

[Moquettes Coquettes: un happening à peaufiner](#)

[Le Festival de Toronto s'adapte à la crise](#)

[Rock en bref – Du nouveau pour Green Day, Rammstein, Against Me ! et Paramore](#)

[Marianne Verville jouera le rôle-titre du Journal d'Aurélie Laflamme](#)

[Une distribution de haut calibre pour le prochain film de Patrick Huard](#)

[Rock en bref - Springsteen, Houston et Muse font parler d'eux](#)

[Une première réussie pour In Flames et leurs... héritiers](#)

[Les albums de la période studio](#)

[Cabotins : un tournage presque burlesque](#)

[Les nouveaux Lars von Trier et Michael Haneke au Festival du nouveau cinéma](#)

[Un cargo pour l'Afrique: le mal du pays à l'envers](#)

[Les albums de la mi-parcours](#)

[Les albums de la première période](#)

[D'étonnantes \(re\)découvertes à l'écoute des classiques des Beatles](#)

[L'oeuvre maîtresse du XXe siècle sous ses plus beaux jours](#)

[Les Beatles entrent dans l'ère du divertissement numérique](#)

[La triste histoire de Jim Crow](#)

[Nouvelles Générales](#) [Sports](#) [Spectacles](#) [Économie](#) [Détente](#) [Nouvelles syndicales](#) [Contact](#) [Pour annoncer sur RueFrontenac.com](#)

Copyright © 2009 Syndicat des travailleurs de l'information du Journal de Montréal (STIJM). Tous droits réservés.

[Avis Légal](#)